

Robe illumina l'Elita Festival con i Pointe!

28 novembre 2013

Dal 19 al 22 Settembre 2013 il Teatro Franco Parenti di Milano ha ospitato il famoso ELITA Overture Festival, curato dal Light Designer Stefano Limone con la collaborazione di Gianfranco Saponaro e programmato ed eseguito presso la location da Walter Lutz.



Il disegno luci, includeva diverse fixture, tra cui 12 Robin Pointe e 8 Robin 600 LEDWash di Robe.

Products involved

[ROBIN® 600 LEDWash](#) [Pointe®](#)

Lutz, esecutore presso la location, è fedele al brand Robe da diverso tempo ed è soddisfatto dall'utilizzo del nuovo Robin Pointe del quale afferma "È un ottimo prodotto, leggero e non ingombrante. Ha importanti funzioni che lo rendono versatile a tutti gli effetti: nasce come spot ma si comporta come beam in maniera soddisfacente."

L'estrema potenza luminosa caratterizza ancora di più questo proiettore unico e multifunzione che può essere, infatti, utilizzato in tre modi: come Beam, come Spot e come Wash. Grazie all'ottica Spot, nel Robin Pointe è possibile variare l'ampiezza del fascio tramite lo Zoom variabile, che va da 2,5° della modalità Beam ai 45° in modalità Wash.

Trattandosi di un Festival di musica elettronica, il Light Designer ha concentrato quasi tutta l'illuminazione su effetti di controluce.

I Robin POINTE sono stati posizionati a terra, dietro la postazione del DJ e, solo per l'esibizione dei De La Soul, sono stati sistemati tra la console del DJ e gli speakers. Sulla truss centrale, invece, erano appesi i restanti sei. "Ho voluto sfruttare al meglio gli specchi regolabili che componevano la scenografia dell'evento, ottenendo ottimi risultati di rifrazione della luce.

Abbiamo preferito utilizzare il bellissimo prisma a 6 facet rotante (e indicizzabile in entrambe le direzioni) rispetto alle due ruote gobos che, comunque, sono stati utilizzati con discreti

risultati” afferma Limone. “Le variazioni di zoom, gli effetti luce ottenuti con il prisma e lo shutter, abbinati alle tonalità blu e magenta, hanno reso l’evento unico e originale”.

Giudizio positivo da parte del LD anche per l’ormai collaudata Serie LEDWash di Robe dove, per questo evento, sono stati scelti i proiettori di taglio medio della gamma: i Robin 600 LEDWash. “Leggeri e con ottima risposta al segnale DMX. Meritano attenzione l’ottima gestione della miscelazione colore RGBW e la colorazione CTO”, afferma Limone.

Gli otto Robin 600 LEDWash, invece, sono stati divisi tra la truss centrale e quella dedicata ai controluce, “utilizzati con il cambio di colore in timing, shutter e vivaci effetti pulse”, afferma il LD.

La scenografia è stata notevolmente arricchita dal fondale, formato da una specchiera composta su tre livelli, ognuno con specchi verticali orientabili. “Buona parte delle scene sono state ottenute puntando i Pointe sugli specchi e regolando poi manualmente il puntamento degli stessi, andando a muovere gli specchi uno alla volta. Risultato scenico? Ottimo”.

Gallery

